

8 de noviembre de 2019 | Málaga

## El 33 Festival Internacional de Jazz de Málaga cierra con la innovación y la frescura de Antonio Sánchez, Nils Petter Molvaer y Andrea Motis

El percusionista mexicano acude mañana al Teatro Cervantes con Migration, el trompetista noruego toma el relevo el domingo y la trompetista y vocalista catalana clausura el lunes el encuentro

La recta final del 33 Festival Internacional de Jazz de Málaga demuestra de tres maneras distintas cómo se pueden explorar y redefinir los límites del género. Tras el esperado concierto de esta noche del legendario saxofonista Charles Lloyd, que recibirá además el Premio 'Cifu', el baterista mexicano Antonio Sánchez tomará el sábado el testigo para liderar desde sus baquetas y parches Migration, su banda de cabecera (entradas de 11 a 32 euros). El Teatro Cervantes virará el domingo 10 hacia el jazz exploratorio del trompetista noruego Nils Petter Molvaer (de 11 a 32 euros) y el encuentro finalizará el lunes 11 con el quinteto de la trompetista y cantante catalana Andrea Motis, una de las más demandadas instrumentistas de la nueva escena jazzística nacional (entradas agotadas). Junto a ellos, el Abierto de Málagajazz seguirá el fin de semana tiñendo de música libre y sincopada las plazas y locales del Centro Histórico, con la banda So What o el trompetista francés Raynald Colom como algunos de sus principales reclamos, mientras que las actuaciones del programa municipal *Festival de Jazz... en tu zona* llegarán a los distritos de Palma-Palmilla, Ciudad Jardín, Cruz de Humilladero y Bailén-Miraflores.

El inquieto mexicano Antonio Sánchez viene al Teatro Cervantes de Málaga acompañado de Migration. Chais Baird al saxo, John Escreet al piano, Orlando le Fleming al contrabajo y Thana Alexa a la voz conforman su banda de referencia, con la que quiere crear conciencia sobre aquellos que como él tuvieron que abandonar su país. Sánchez es uno de los bateristas más diestros, interesantes y con una mayor capacidad de liderazgo de su generación. Pat Metheny se refiere a él como su "principal colaborador en los últimos años", pero también es habitual en giras y discos de Chick Corea, Michael Brecker, Charlie Haden, Gary Burton, Toots Thielmans o Dianne Reeves. Su talento llegó al gran público cuando obtuvo el Grammy en 2016 a la Mejor Composición Instrumental por la banda sonora de *Birdman*, la cinta de Iñárritu. Desde entonces no para de abrir y explorar nuevos caminos en una carrera de muchos matices en la que equilibra complejidad y emoción, intelecto y alma, dificultades rítmicas y delicados vericuetos melódicos.

La sesión del domingo 10 es otra con elevado contenido exploratorio y avanzado, en este caso con el noruego Nils Petter Molvæ, un trompetista capaz de mezclar el jazz con estilos más desafiantes –ambient, house, electrónica y breakbeat– con los que crear nuevos, intensos, hipnóticos y absorbentes paisajes sonoros. Petter Molvæ comenzó a publicar en el influyente sello ECM, verdadera seña de identidad del jazz europeo más emocional, intimista y atmosférico, aunque su aclamado *Khmer* (ECM, 1997) era una vuelta de tuerca más al sonido vanguardista de la disquera alemana al fundir jazz con rock, electrónica y hip-hop. Tras la publicación allí de *Solid ether* (ECM, 2000), hubo que acuñar términos como 'future jazz', 'electro jazz' o 'nu jazz' para tratar de definir o catalogar sus creaciones, que nunca dejan de

sorprender. Tocaré en el principal escenario de la ciudad con el bajista Jo Berger Myhre y el batería Erland Dahlen.

Los focos se apagarán el lunes 11 de noviembre tras el 'set' de una de las perlas de la cantera española. La cantante y trompetista barcelonesa Andrea Motis acude al Teatro Cervantes con su quinteto y el repertorio de *Emotional dance*, debut en solitario editado en 2017 nada menos que por Impulse! Records. Un cuarteto de base formado por el bajista Joan Chamorro, el pianista Ignasi Terraza, el batería Esteve Pi y el guitarrista Josep Traver acompañará a Motis en la lectura de *Emotional Dance*, un disco en el cual la interpretación vocal se convierte en el protagonista escénico. Andrea Motis, una artista de solo 24 años, posee un encantador y versátil alto, con un sutil vibrato y un fraseo sucinto que le ha valido parangones con referencias estilísticas como Billie Holiday y Norah Jones.

El 33 Festival Internacional de Jazz de Málaga, patrocinado por Naturgy y que cuenta con la colaboración de Obra Social "la Caixa", BMW y Cervezas Alhambra y el apoyo de MAHOS y AEHCOS en el Abierto de Málagajazz, comenzó el pasado martes con Charles Tolliver, que reprodujo su celebrado debut, *Paper man*. Ernesto Aurignac presentó el miércoles con su Ensemble el "universo compositivo" de *Plutón*, un disco que está a punto de salir al mercado. Kenny Barron fue anoche el otro homenajeado de la edición. Recibió el Premio Málagajazz, que se instituyó el año pasado y se entregó entonces al gran baterista Billy Cobham. El cuarto de los siete conciertos del cartel es el de esta noche de Charles Lloyd, que se llevará además de los aplausos el Premio 'Cifu', instaurado hace tres años por el Festival Internacional de Jazz de Málaga para homenajear al carismático comunicador radiofónico y televisivo y a la figura más señera de la edición.

Entre el pasado martes 5 y el 11 de noviembre la música más libre se escucha en todos los rincones de la ciudad. El Abierto de Málagajazz, proyecto de ciudad promovido por MAHOS, AEHCOS y el Ayuntamiento con el patrocinio de Cervezas Alhambra, ofrece estos últimos días numerosas actuaciones entre las que destacan las que preceden a los conciertos principales en la misma puerta del Cervantes (19.00 horas): hoy viernes 8, el Carles Benavent Quartet, que lidera este bajista que acompañó a Paco de Lucía o Chick Corea, tocará justo antes de que suba a las tablas del Cervantes el gran Charles Lloyd, So What precederá a Antonio Sánchez y el trompetista francés Raynald Colom actuará antes que Nils Petter Molvaer.

Málaga jazz sumará a las decenas de actuaciones de su Abierto las nuevas citas del programa municipal *Festival de Jazz... en tu zona*, con lo que los once distritos de Málaga contarán con su respectiva dosis de música improvisada. Este fin de semana sonará jazz en los distritos de Palma-Palmilla (Parque Manuel Navarrete, 13.00 horas) y Ciudad Jardín (Parque de la Alegría, 18.00 h.), en ambos casos con Pareja Quartet, mientras que en Cruz de Humilladero (Parque Puente Juan Pablo II, 13.00 horas) y Bailén-Miraflores (Bulevar José Iturbi, 18.00 h.) tocará el Fernanda Tasia Cuarteto.

### Precios de las localidades

CHARLES TOLLIVER (5 de noviembre)	32€ 24€ 17€ 11€ (YA CELEBRADO)
ERNESTO AURIGNAC (6 de noviembre)	24€ 18€ 13€ 9€ (YA CELEBRADO)
KENNY BARRON (7 de noviembre)	32€ 24€ 17€ 11€ (YA CELEBRADO)
CHARLES LLOYD QUINTET (8 de noviembre)	36€ 27€ 20€ 12€
ANTONIO SÁNCHEZ & MIGRATION (9 de noviembre)	32€ 24€ 17€ 11€
NILS PETTER MOLVAER (10 de noviembre)	32€ 24€ 17€ 11€
ANDREA MOTIS QUINTET (11 de noviembre)	24€ 18€ 13€ 9€

**Aplicables descuentos habituales. No acumulables.**

**Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto en las de Paraíso:**

**25%** una localidad o más para seis o siete conciertos.

**20%** una localidad o más para cinco conciertos.

**15%** una localidad o más para cuatro conciertos.

[charlestolliver.com](http://charlestolliver.com)

[www.ernestoaurignac.com](http://www.ernestoaurignac.com)

[kennybarron.com](http://kennybarron.com)

[www.charleslloyd.com](http://www.charleslloyd.com)

[www.antoniosanchez.net](http://www.antoniosanchez.net)

[nilspettermolvaer.com](http://nilspettermolvaer.com)

[andreamotis.com/es](http://andreamotis.com/es)

[www.mahos.es](http://www.mahos.es)

[www.aehcos.es](http://www.aehcos.es)

[www.cervezasalhambra.es](http://www.cervezasalhambra.es)

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)

## **Festival de Jazz... en tu zona**

NOVIEMBRE 2019

v1 13.00 h Teatinos-Universidad. Parque Santa Ana - Finca La Palma

**Swing for Five**

v1 18.00 h Este. Pista C/ Quitapenas - Arroyo Jaboneros

**Swing for Five**

s2 13.00 h Puerto de la Torre. Parque Virgen de las Cañas

**Belle McNulty Quartet**

s2 18.00 h Churriana. Plaza de la Inmaculada

**Belle McNulty Quartet**

d3 13.00 h Carretera de Cádiz. Parque de Huelin

**Alicia Tamariz Quartet**

d3 18.00 h Campanillas. Parque El Brillante

**Alicia Tamariz Quartet**

s9 13.00 h Palma-Palmilla. Parque Manuel Navarrete

**Pareja Quartet**

s9 18.00 h Ciudad Jardín. Parque de la Alegría

**Pareja Quartet**

d10 13.00 h Cruz de Humilladero. Parque Puente Juan Pablo II

**Fernanda Tasia Cuarteto**

d10 18.00 h Bailén-Miraflores. Bulevar José Iturbi

**Fernanda Tasia Cuarteto**

### **Bandas y formaciones**

#### **Swing for Five**

Quinteto de música swing con quedada de parejas de baile lindy-hop

Arturo Cid clarinete y voz | Jorge Urbano trompeta

Emilio Márquez contrabajo | Sergio Díaz batería

#### **Belle McNulty Quartet**

Jazz moderno con apuntes de neo soul

Belle McNulty voz | Gregorio Herreros piano

Rafa Sibajas contrabajo | Ramón López batería

**Alicia Tamariz Quartet**

Clásicos de jazz (standards).

Enrique Oliver saxo | Alicia Tamariz piano

Joan Masana contrabajo | Juanma Nieto batería

**Pareja Quartet**

Composiciones propias y temas de pop y rock llevados al jazz

Bárbara Pareja voz | Daniel Andrades piano

Estefanía Gómez contrabajo | Álvaro Parada batería

**Fernanda Tassia Cuarteto**

Clásicas y no tan clásicas bossa novas.

Fernanda Tassia voz | Quim Ramos guitarra

Joan Masana contrabajo | Carlos Cortés percusión